

Heidelberger Frühling 25. März 2006 bis 28. April 2006

„Die Gedanken sind frei“

Samstag, 25. März 2006, 20.00 Uhr
Kongresshaus Stadthalle Heidelberg

Eröffnungskonzert – Thomas Hampson und die Wiener Virtuosen

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

„Fidelio“ -Ouvertüre op. 72b

Gustav Mahler (1860-1911)

Lieder aus: „Des Knaben Wunderhorn“ für Bariton und Orchester

Thomas Hampson, Bariton
Wiener Virtuosen

Sonntag, 26. März 2006, 11.00 Uhr
Alte Aula der Universität Heidelberg

**Eröffnungstag Heidelberger Frühling 2006 –
Eröffnungsvorträge zur Wunderhornwoche**

11.00 Uhr Vortrag Borchmeyer
11.45 Uhr Vortrag Leopold
12.30 Uhr Kammermusik der Romantik
15.00 Uhr Vortrag Rölleke
15.30 Uhr Vortrag Hampson
17.00 Uhr Kammermusik der Romantik

Anlage 1 zur DS: 0163/2005/IV

Sonntag, 26. März 2006, 20.00 Uhr
Königssaal Schloss Heidelberg

Singer Pur

Werke von Forster, di Lasso, Johann Ott, Brahms, Schumann, Strauss und anderen

Claudia Reinhard, Sopran
Klaus Wenk, Tenor
Markus Zapp, Tenor
Manuel Warwitz, Tenor
Reiner Schneider-Waterberg, Bariton
Marcus Schmidl, Bass

Dienstag, 28. März bis Donnerstag, 30. März 2006
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Masterclass Thomas Hampson

9.30 – 12.45 Uhr
Vorträge und Lectures mit Thomas Hampson, dem Theaterwissenschaftler Jens Malte Fischer und der Wunderhorn-Spezialistin Renate Stark-Voit

14.00 – 17.30 Uhr
Publikumsoffener Unterricht mit Thomas Hampson und Wolfram Rieger

Donnerstag, 30. März und Freitag, 31. März 2006
Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Heidelberg

Wissenschaftliches Symposium

In Kooperation mit dem musikwissenschaftlichen Seminar der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

Die musikalische Rezeption des „Knaben Wunderhorn“

Sonntag, 02. April 2006, 16.00 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Abschlusskonzert Masterclass Thomas Hampson

Mit Teilnehmern der Masterclass

Mittwoch, 29. März 2006, 20.00 Uhr
Kongresshaus Stadthalle Heidelberg

Konzert der Heidelberger Philharmoniker – „Wasserwesen“

Gerhard Frommel (1906-1984)

Symphonisches Vorspiel op. 23

Antonín Dvořák (1841-1904)

Symphonische Dichtung „Der Wassermann“ op. 107

Alexander Zemlinsky (1871-1942)

Symphonische Dichtung „Die Seejungfrau“

Philharmonisches Orchester der Stadt Heidelberg

Cornelius Meister, Leitung

Donnerstag, 30. März 2006, 20.00 Uhr
Heiliggeistkirche Heidelberg

Andreas Scholl / Accademia Bizantina

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto C-Dur für Streicher und Basso continuo RV 114/116

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

„Bel contento“ aus der Oper „Flavio, Rè di Longobardi“ HWV 16

Antonio Vivaldi

Concerto a-Moll für zwei Violinen, Streicher und Basso continuo RV 522 (op. 3 Nr. 8)

Tommaso Albinoni (1671-1750)

„Selvage amenità“ aus der Oper „Engelberta“

Georg Friedrich Händel

„Cara sposa“ aus der Oper „Rinaldo“ HWV 7

„Dove sei“ aus der Oper „Rodelinda“ HWV 19

Nicola Porpora (1686-1768)

„Va' per le vene il sangue“ aus der Oper „Il trionfo di Camilla“

Francesco Geminiani (1687-1762)

Concerto grosso Nr. 12 d-Moll „La Follia“ (nach der Violinsonate d-Moll op. 5 Nr. 12 von Arcangelo Corelli)

Antonio Lotti (um 1667-1740)

„Discordi pensieri“ aus der Oper „Teofane“

Georg Friedrich Händel

„Al lampo dell'armi“ aus: „Giulio Cesare in Egitto“ HWV 17

Andreas Scholl, Countertenor

Accademia Bizantina

Ottavio Dantone, Leitung

Anlage 1 zur DS: 0163/2005/IV

Freitag, 31. März 2006, 20.00 Uhr
Kongresshaus Stadthalle Heidelberg

Hélène Grimaud und Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonie Nr. 103 Es-Dur „Mit dem Paukenwirbel“

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Konzert für Klavier und Orchester d-Moll BWV 1052

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Konzert für Klavier und Orchester d-Moll KV 466

Hélène Grimaud, Klavier

Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Florian Donderer, Konzertmeister

Samstag, 01. April 2006, 20.00 Uhr
Kongresshaus Stadthalle Heidelberg

Liederabend Thomas Hampson – Wunderhornvertonungen

Thomas Hampson, Bariton

Wolfram Rieger, Klavier

Sonntag, 02. April 2006, 11.00 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Familienkonzert
Percussion live – Martin Grubinger

Iannis Xenakis (geb. 1922)
Psappa

Anders Koppel (1947)
Konzert Nr. 3 für Marimba und Orchester (Fassung für Marimba und Klavier)

Martin Grubinger (1983)
Aus dem Leben einer Trommel

Keiko Abe (1937)
Prism Rhapsody

Anders Koppel (1947)
Toccata

Iannis Xenakis (geb. 1922)
Rebond b

Minoru Miki (1930)
Marimba Spiritual

Martin Grubinger, Percussion

Sonntag, 02. April 2006, 11.00 Uhr

„Wie kommt es, dass Du traurig bist“ – Lieder ohne Worte für Harfe solo

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Fantasie Es-Dur Wq 58 Nr. 3

Andrey Sikhra (1773-1850)

Variationen über ein russisches Volkslied „Sredi doniny rovnyja“ („Blick über das Tal“)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Zwei Transkriptionen aus den „Liedern ohne Worte“

Franz Schubert (1797-1828)

„Du bist die Ruh“. Für Harfe solo arrangiert von Franz Liszt

Bernard Andres (geb. 1941)

Élégie pour la mort d'un berger (1989)

Mikhail Glinka (1804-1857)

Die Lärche – Abschied von St. Petersburg
Nach einer russischen Melodie von Alabieff

György Kurtág (geb. 1926)

Aus: Jatekok für Klavier / transcr. Florence Sitruk
Erinnerung an eine Kolindenmelodie (Rumänien)
Waiting for Susan

Ferenc Farkas (1905-2000)

Vier Präludien für Harfe

Marcel Tournier (1879-1951)

Féerie, Prélude et Danse

Florence Sitruk, Harfe

Anlage 1 zur DS: 0163/2005/IV

Sonntag, 02. April 2006, 19.00 Uhr
Kongresshaus Stadthalle Heidelberg

Bamberger Symphoniker

Sergej Prokofjef (1891-1953)

Ballettsuite „Romeo und Julia“ (Auszüge aus den Suiten op. 64b, 64c und 101)

Johannes Brahms (1833-1897)

Konzert für Violine, Violoncello und Orchester a-Moll op. 102

Isabelle Faust, Violine

Tanja Tetzlaff, Violoncello

Bamberger Symphoniker

Heinrich Schiff, Leitung

Montag, 03. April 2006, 20.00 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Heidelberger Frühling-Schulprojekt

Der *Frühling* präsentiert erstmals die Früchte einer Zusammenarbeit mit Schulen aus Heidelberg und der Region. Die Jugendlichen haben im Austausch mit Profis das Konzertprogramm selbst erarbeitet und präsentieren eigene Werke, Verfremdungen von, und Improvisationen auf, Stücke, die im Rahmen der Hampson- und Widmann-Tage aufgeführt werden.

Vorgängern wie *Response* in Hessen folgend, steht – neben der Vermittlung von Neuer Musik – das aktive Mitmachen im Zentrum der Zusammenarbeit zwischen Schule und Festival.

Mitwirkende sind Schüler der folgenden Schulen:

Bonhoeffer-Gymnasium Eppelheim

Helmholtz Gymnasium Heidelberg

Raphael Gymnasium Heidelberg

Gymnasium Walldorf

Moll-Gymnasium Mannheim

Kurfürst-Friedrich-Gymnasium

Unter Mitwirkung der Musikhochschulen Mannheim und Karlsruhe, sowie des INMM (Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt e.V.).

Anlage 1 zur DS: 0163/2005/IV

Mittwoch, 05. April 2006, 20.00 Uhr
BASF Feierabendhaus Ludwigshafen

Keller Quartett Budapest

In Kooperation mit der BASF

Joseph Haydn (1732-1809)

„Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze“ für Streichquartett op. 51

Jörg Widmann (geb. 1973)

Streichquartett Nr. 2 „Choralquartett“

Keller Quartett Budapest

András Keller, Violine

János Pilz, Violine

Zoltán Gál, Viola

Judit Szabó, Violoncello

Donnerstag, 06. April 2006, 20.00 Uhr
Kongresshaus Stadthalle Heidelberg

Schostakowitsch zum 100. Geburtstag

Sergej Prokofieff (1891-1953)

Konzert Nr. 2 für Violine und Orchester g-Moll op. 63

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)

Sinfonie Nr. 7 C-Dur op. 60 „Leningrader“ -Sinfonie

Janine Jansen, Violine

Junge Deutsche Philharmonie

Andrey Boreyko, Leitung

Freitag, 07. April 2006, 20.00 Uhr
Kongresshaus Stadthalle Heidelberg

London Symphony Orchestra

Edward Elgar (1857-1934)

Serenade e-Moll op. 20

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Konzert für Klavier und Orchester C-Dur KV 503

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68

Andreas Haefliger, Klavier

London Symphony Orchestra

Donald Runnicles, Leitung

Samstag, 08. April und Sonntag, 09. April 2006
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Jörg Widmann-Wochenende

Mitwirkende Künstler des Wochenendes:

Jörg Widmann, Klarinette
Carolin Widmann, Violine
Geneviève Stroesser, Viola
Jean Guihen Queyras, Violoncello
Wolfgang Güttler, Kontrabass
Axel Bauni, Klavier
Mojca Erdmann, Sopran
Dénes Várjon, Klavier
Irene Russo, Klavier
Wilhelm Bruck, Gitarre
Bernd Schneider, Horn
Sarah O'Brien, Harfe
Minguet Quartett
Faunusquintett

Samstag, 08. April 2006, 11.00 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Eröffnungskonzert Jörg Widmann-Wochenende

Jörg Widmann (geb. 1973)
Air für Horn solo (2005)

Einführung in das Wochenende mit Jörg Widmann und Thorsten Schmidt

Leoš Janáček (1854-1928)
Mládi (Jugend) für Bläsersextett (1924)

Anlage 1 zur DS: 0163/2005/IV

Samstag, 08. April 2006, 15.00 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

„Versteckte Solokonzerte“

Leoš Janáček (1854-1928)
Concertino (1925)

Aribert Reimann (geb.1936)
Solo für Klarinette (2000)

Maurice Ravel (1875-1937)
Introduction et allegro für Harfe, Flöte, Klarinette und Streichquartett (1905)

Samstag, 08. April, 19.00 Uhr
Gesellschaftshaus der BASF Ludwigshafen (angefragt)

„Nacht der Gegensätze“

Jörg Widmann (geb. 1973)
Oktett für Klarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass (2004)
Hallstudie für Klavier (2003)

Anton Webern (1883-1945)
Drei Lieder op. 18 (1925)
Quintett C-Dur (1907)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) / Aribert Reimann (geb.1936) „...Oder soll es Tod bedeuten“ Acht Lieder und ein Fragment von Felix Mendelssohn Bartholdy nach Gedichten von Heinrich Heine für Sopran und Streichquartett bearbeitet und verbunden mit sechs Intermezzi von Aribert Reimann (1997)

Aribert Reimann (geb.1936)
Diotima – Lied

Hans Pfitzner (1869-1949)
Sextett für Klavier, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klarinette op. 55 (1945)

Sergej Prokofjef (1891-1953)
Ouvertüre über hebräische Themen op. 34

Anlage 1 zur DS: 0163/2005/IV

Sonntag, 09. April 2006, 11.00 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Matinée „Wien“

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio für Klavier, Violine und Horn Es-Dur op. 40 (1865)

Alban Berg (1885-1935)

Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5 (1913)

Alexander Zemlinsky (1871-1942)

Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier d-Moll op. 3

Sonntag, 09. April 2006, 15.00 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

„Sphinxensprüche“

Leoš Janáček (1854-1928)

Rikadla (1925)

Anton Webern (1883-1945)

Vier Stücke für Violine und Klavier op. 17 (1910)

Jörg Widmann (geb. 1973)

Sphinxensprüche und Rätselkanons für Sopran, Klarinette und Klavier (2005)

Sonntag, 09. April 2006, 18.00 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

„Aribert Reimann zum 70. Geburtstag“

Leoš Janáček (1854-1928)

Sonata für Violine und Klavier (1914)

Aribert Reimann (geb. 1936)

Uraufführung für Sopran, Klarinette und Klavier

Wolfgang Rihm (geb. 1952)

Uraufführung für Sopran, Klarinette und Klavier

Anton Webern (1883-1945)

Drei kleine Stücke op. 11 (1914)

Franz Schubert (1797-1828)

Der Hirt auf dem Felsen D 965 op. 129 (1828)

Sonntag, 09. April 2006, 20.00 Uhr
Kongresshaus Stadthalle Heidelberg

**„Ein Märchen aus uralten Zeiten“ – Lieder, Chöre, Klavier- und Kammermusik
aus zwei Jahrhunderten**

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Lied ohne Worte op. 85 Nr. 6
Mälied
Der frohe Weihnachtsmann
Die Nachtigall
Lied ohne Worte op. 67 Nr. 3
Lied ohne Worte op. 19 Nr. 4
Abschied vom Walde

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sehnsucht nach dem Frühling

Heinrich Heine (1797-1856)

Aus meinen Tränen sprießen
Aus alten Märchen

Friedrich Silcher (1789-1860)

Das zerbrochene Ringlein
Lorelei
Ännchen von Tharau
Ach, wie ist's möglich dann

Franz Schubert (1797-1828)

Heidenröslein

Louis Spohr (1784-1859) Wiegenlied

Robert Schumann (1810-1856)

Märchenbilder op. 113 Nr. 1
Der König von Thule
Zur hohen Jagd
Märchenbilder op. 113 Nr. 2
Im Walde
Heidenröslein
Märchenbilder op. 113 Nr. 4

Franz Liszt (1811-1886)

Die Lorelei
Über allen Gipfeln ist Ruh

Johannes Brahms (1833-1897)

Der bucklichte Fiedler
Bei nächtlicher Weil
Waldesnacht

Anlage 1 zur DS: 0163/2005/IV

Joseph Freiherr von Eichendorff (1788-1857)

Die zwei Gesellen
Der verliebte Reisende
Der stille Grund
Auf einer Burg
Mondnacht

Chorgemeinschaft Neubeuern

Enoch zu Guttenberg, Leitung und Sprecher
Ruth Ziesak, Sopran
Gerold Huber, Klavier I
Robert Schlee, Klavier II und Chorassistenz
Johannes Zurl, Klarinette
Hardy Wenzel, Viola

Dienstag, 11. April 2006, 20.00 Uhr
Dreifaltigkeitskirche Speyer

Violoncello-Recital – Steven Isserlis

Carl Maria von Weber (1786-1828)

Arien aus der Oper „Der Freischütz“
„ Oh lass Hoffnung dich beleben“
„ Kommt ein schlanker Bursch gegangen“
„ Der rein ist vom Herzen und schuldlos vom Leben“

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Variationen über die „ Monferrina“ für Klavier und Violoncello D-Dur op. 54

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate für Arpeggione und Klavier a-Moll D 821 (Fassung für Violoncello und Klavier)

Robert Schumann (1810-1856)

Märchenbilder für Viola und Klavier op. 113 (Fassung für Violoncello und Klavier)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate Nr. 3 für Violoncello und Klavier A-Dur op. 69

Steven Isserlis, Violoncello
Dénes Várjon, Klavier

Dienstag, 11. April 2006, 20.00 Uhr
Alte Aula der Universität Heidelberg

Vogler Quartett

In Kooperation mit den Musik- und Kunstfreunden Heidelberg

Robert Schumann (1810-1856)

Streichquartett Nr. 2 F-Dur op. 41 Nr. 2

Erwin Schulhoff (1894-1942)

Streichquartett Nr. 1 (1924)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Streichquartett Nr. 22 B-Dur KV 589

Vogler Quartett

Tim Vogler, Violine
Frank Reinecke, Violine
Stefan Fehlandt, Viola
Stephan Forck, Violoncello

Anlage 1 zur DS: 0163/2005/IV

Donnerstag, 13. April 2006, 20.00 Uhr
Peterskirche Heidelberg

The Hilliard Ensemble

Carlo Gesualdo (1566?-1630)

Tenebrae responsoria. Osterresponsorien für den Donnerstag der Heiligen Woche

Gesang Antiphon:	Traditor	
Gesualdo	Benedictus	
Gesang	Gründonnerstag Lesung 1	
Gesualdo	Tenebrae responsoria:	In Monte Oliveti Tristis est anima mea Ecce vidimus
Gesang	Gründonnerstag Lesung 2	
Gesualdo	Tenebrae responsoria:	Amicus meus Iudas mercator Unus ex discipulis meis
Gesang	Gründonnerstag Lesung 3	
Gesualdo	Tenebrae responsoria:	Eram quasi agnus Una hora Seniores populi
Gesang Antiphon:	Tuam crucem adoramus	
Gesualdo	Miserere	
Gesang Antiphon:	Kyrie – Christus Dominus	

The Hilliard Ensemble

David James, Countertenor
David Gould, Countertenor
Steven Harrold, Tenor
Rogers Covey-Crump, Tenor
Gordon Jones, Bariton
Robert Macdonald, Bass

Anlage 1 zur DS: 0163/2005/IV

Mittwoch, 19. April 2006, 19.30 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Eröffnungskonzert Streichquartettfest

Robert Schumann (1810-1856)

Streichquartett Nr. 2 F-Dur op. 41/2

Bennewitz Quartett

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Streichquartett a-Moll op. 132

Pražák Quartett

Johannes Brahms (1833-1897)

Quintett für Klarinette und Streicher h-Moll op. 115

Kuss Quartett, Jörg Widmann

Jörg Widmann, Klarinette

Bennewitz Quartett

Jirí Nemecek, Violine

Stepán Jezek, Violine

Jirí Pinkas, Viola

Stepán Dolezal, Violoncello

Kuss Quartett

Jana Kuss, Violine

Oliver Wille, Violine

William Coleman, Viola

Felix Nickel, Violoncello

Pražák Quartett

Václav Remeš, Violine

Vlastimil Holek, Violine

Josef Kluson, Viola

Michal Kanka, Violoncello

Donnerstag, 20. April 2006, 10.00 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Publikumsoffener Unterricht der Streichquartette

Donnerstag, 20. April 2006, 10.00 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

„Die Kleinen mit den Großen“ – Streichquartettprogramm für Kinder

Anlage 1 zur DS: 0163/2005/IV

Donnerstag, 20. April 2006, 11.00 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Komponistenwerkstatt Streichquartett

Probe und Erarbeitung eingereicherter Streichquartett-Skizzen junger Komponisten

Donnerstag, 20. April 2006, 12.15 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Lunchkonzert Streichquartettfest

Otomar Kvech (geb. 1950)

Streichquartett Nr. 6 „Mozart's longing“

Bennewitz Quartett

Joseph Haydn (1732-1809)

Streichquartett g-Moll op. 74 Nr. 3 „Reiterquartett“

Pražák Quartett

Donnerstag, 20. April 2006, 15.00 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Workshop zum Thema Streichquartett im Rahmen des Streichquartettfestes

Donnerstag, 20. April 2006, 17.30 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Offene Bühne für aktiv und passiv teilnehmende Streichquartette

Anlage 1 zur DS: 0163/2005/IV

Donnerstag, 20. April 2006, 19.30 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

„Streichquartett plus“

Johannes Brahms (1833-1897)

Streichquartett Nr. 1 c-Moll op. 51 Nr. 1

Kuss Quartett

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Streichquartett Nr. 5 a-Moll op. 18 Nr. 5

Bennewitz Quartett

Johannes Brahms (1833-1897)

Streichsextett Nr. 2 G-Dur op. 36

Vogler Quartett +
Josef Kluson, Viola
Michal Kanka, Violoncello (Pražák)

Donnerstag, 20. April 2006, 20.00 Uhr

Klavierabend Alexei Volodin

Franz Schubert (1797-1828)

Vier Impromptus für Klavier D 889

Robert Schumann (1810-1856)

„Kreisleriana“ op. 16

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Klaviersonate B-Dur op. 106 „Hammerklaviersonate“

Alexei Volodin, Klavier

Freitag, 21. April 2006, 10.00 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Publikumsoffener Unterricht der Streichquartette

Freitag, 21. April 2006, 10.00 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

„Die Kleinen mit den Großen“ – Streichquartettprogramm für Kinder

Anlage 1 zur DS: 0163/2005/IV

Freitag, 21. April 2006, 11.00 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Komponistenwerkstatt Streichquartett

Probe und Erarbeitung eingereicherter Streichquartett-Skizzen junger Komponisten

Freitag, 21. April 2006, 12.15 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Lunchkonzert Streichquartettfest

Joseph Haydn (1732-1809)

Streichquartett C-Dur op. 20 Nr. 2

Kuss Quartett

Alban Berg (1885-1935)

Streichquartett op. 3

Vogler Quartett

Freitag, 21. April 2006, 15.00 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Walter Levin Lecture Recital

Walter Levin, Primarius des LaSalle Quartetts und renommierter Pädagoge, wird über Beethovens spätes Streichquartett op. 132 referieren.

Teil 1

Freitag, 21. April 2006, 17.30 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Offene Bühne für aktiv und passiv teilnehmende Streichquartette

Anlage 1 zur DS: 0163/2005/IV

Freitag, 21. April 2006, 19.30 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

„Streichquartett plus“

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Streichquartett Nr. 1 Es-Dur op. 12

Vogler Quartett

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Streichquartett f-Moll op. 95

Kuss Quartett

Franz Schubert (1797-1828)

Streichquintett C-Dur D 956

Pražák Quartett + Stepán
Dolezal, Violoncello (Bennewitz)

Samstag, 22. April 2006, 10.00 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Publikumsoffener Unterricht der Streichquartette

Samstag, 22. April 2006, 11.00 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Komponistenwerkstatt Streichquartett

Probe und Erarbeitung eingereicherter Streichquartett-Skizzen junger Komponisten

Samstag, 22. April 2006, 12.15 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Lunchkonzert Streichquartettfest

Jindrich Feld (geb. 1925)

Streichquartett Nr. 4

Pražák Quartett

Joseph Haydn (1732-1809)

Streichquartett op. 77 Nr. 2

Vogler Quartett

Anlage 1 zur DS: 0163/2005/IV

Samstag, 22. April 2006, 15.00 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Walter Levin Lecture Recital

Lecture op. 132

Walter Levin, Primarius des LaSalle Quartetts und renommierter Pädagoge, referiert
Teil 2

Samstag, 22. April 2006, 17.30 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Offene Bühne für aktiv und passiv teilnehmende Streichquartette

Samstag, 22. April 2006, 22.00 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Nachkonzert Streichquartettfest

„Tango und vieles mehr“

Bennewitz Quartett
Vogler Quartett
Pražák Quartett
Kuss Quartett
Eckart Runge, Violoncello
Jaques Ammon, Klavier

Samstag, 22. April 2006, 20.00 Uhr
Theater Heidelberg

Liederabend Matthias Goerne

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

„An die ferne Geliebte“ Liederzyklus nach Gedichten von Aloys Jeitteles op. 98

Franz Schubert (1797-1828)

„Schwanengesang“ Lieder nach Gedichten von Ludwig Rellstab und Heinrich Heine D 957

Matthias Goerne, Bariton
Alexander Schmalcz, Klavier

Anlage 1 zur DS: 0163/2005/IV

Sonntag, 23. April 2006, 11.00 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Matinée Streichquartettfest

Joseph Haydn (1732-1809)

Streichquartett C-Dur op. 54 Nr. 2

Bennewitz Quartett

György Kurtág (geb. 1926)

Mikroludien

Kuss Quartett

Sonntag, 23. April 2006, 12.00 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Streichquartettvortrag

Eckart Runge (Artemis Quartett)

Sonntag, 23. April 2006, 14.00 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Workshop zum Thema Streichquartett im Rahmen des Streichquartettfestes mit anschließender Podiumsdiskussion

Sonntag, 23. April 2006, 16.00 Uhr
Festivalforum Alte PH Heidelberg

Finale Streichquartettfest

Bedřich Smetana (1824-1884)

Streichquartett Nr. 2 d-Moll

Pražák Quartett

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Streichquartett F-Dur op. 59 Nr. 1

Vogler Quartett

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Oktett für vier Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli
Es-Dur op. 20

Pražák +Kuss Quartett

Sonntag, 23. April 2006, 20.00 Uhr
Alte Aula der Universität Heidelberg

Violin-Recital – Julia Fischer

Robert Schumann (1810-1856)

Sonate für Violine und Klavier a-Moll op. 105

Paul Hindemith (1895-1963)

Solosonate Nr. 2 für Violine d-Moll op. 31

Franz Schubert (1797-1828)

Fantasie für Violine und Klavier C-Dur D 934

Julia Fischer, Violine

Milana Chernyavska, Klavier

Montag, 24. April 2006, 20.00 Uhr
Kongresshaus Stadthalle Heidelberg

Tabea Zimmermann mit dem Bundesjugendorchester

Gustav Mahler (1860-1911)

Adagio aus der Sinfonie Nr. 10

Mark-Anthony Turnage (geb. 1960)

On open ground, Konzert für Viola und Orchester

John Adams (geb. 1947)

Harmonielehre

Tabea Zimmermann, Viola

Bundesjugendorchester

Steven Sloane, Leitung

Dienstag, 25. April 2006, 20.00 Uhr
Alte Aula der Universität Heidelberg

Wiener Klaviertrio

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke für Violine, Violoncello und Klavier op. 88

Heinrich Heine (1797-1856)

„Die Nordsee“ aus dem „Buch der Lieder“

Heinrich Heine

Vorwort zu „Das Buch der Lieder“

Robert Schumann

Trio Nr. 3 für Violine, Violoncello und Klavier g-Moll op. 110

Wiener Klaviertrio

Wolfgang Redik, Violine
Matthias Gredler, Violoncello
Stefan Mendel, Klavier
Rufus Beck (angefragt)

Mittwoch, 26. April 2006, 20.00 Uhr
Theater Heidelberg

Klavierabend Alfredo Perl

Karol Szymanowski (1882-1937)

„Drei Masken“ op. 34

Robert Schumann (1810-1856)

„Carnaval“ op. 9

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate für Klavier B-Dur D 960

Alfredo Perl, Klavier

Anlage 1 zur DS: 0163/2005/IV

Donnerstag, 27. April 2006, 20.00 Uhr
Kongresshaus Stadthalle Heidelberg

Violoncello-Recital Mischa Maisky

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Variationen über „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ für Klavier und Violoncello
Es-Dur WoO 46

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke a-Moll op. 73

Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)

Sonate für Violoncello und Klavier d-Moll op. 40

Mischa Maisky, Violoncello

Lily Maisky, Klavier

Freitag, 28. April 2006, 20.00 Uhr
Kongresshaus Stadthalle Heidelberg

Abschlusskonzert

(noch zu klären, da geplante Option ausfällt)
