

## Antrag auf Förderung einer Veranstaltung / eines Projektes durch den Ausländerrat / Migrationsrat

### 1. Antragsteller

Stadt Heidelberg

Name des Vereins/der Organisation/der Person:

Interkultureller Musikverein AWA e.V.

14. APR. 2014

Geschäftsstelle AMR / JGR

i.A.

Rechtsform:

**Eingetragener Verein**

bei natürlichen Personen: Geb. Datum: \_\_\_\_\_ Familienstand: \_\_\_\_\_

Beruf: \_\_\_\_\_

Straße und Hausnummer: **Stephanie-Pellissier-Str. 3**

Postleitzahl/Ort: **69124 Heidelberg**

Telefon (Rufnummer tagsüber): **017623780133**

E-Mail-Adresse: **awa.musikverein@yahoo.com**

Bankverbindung:

Kontonummer: **9181067** Bankleitzahl: **67250020**

Bank: **Sparkasse Heidelberg**

Kontoinhaber: **interkultureller Musikverein e.V.**

Hinweis: Die Fördergelder dürfen im Regelfall nicht auf private Konten überwiesen werden.



**2. Kurzbezeichnung, Thema und Ort der Veranstaltung/des Projektes:**

Titel der Veranstaltung: Theorie und Praxis der persischen klassischen Musik

Art der Veranstaltung: Zweitägiger Workshop

Ort und Zeit der Veranstaltung: Heidelberg; September / Oktober 2014

**3. Darstellung der Veranstaltung/des Projektes:**

(ggf. auf gesondertem Blatt ergänzen)

Die Darstellung muss insbesondere den integrativen Charakter der Veranstaltung / des Projektes beschreiben.

Der Verein AWA e.V. wurde 2010 mit dem Ziel gegründet die interkulturelle Kulturarbeit im Bereich der Musik zu fördern und durch die internationale Sprache der Musik Brücken der Verständigung zu bauen. Da Musik ein wichtiger Beitrag zur Integration leisten kann, veranstaltet der Verein Workshops zur Musiktheorie, Konzerte sowie Instrumentalunterricht. Diese Angebote und Aktivitäten des Vereins wecken bei Menschen mit und ohne Migrationshintergrund großes Interesse. Daher wollen wir mit dem Workshop zur Musiktheorie den interkulturellen Austausch intensivieren und perspektivisch ausbauen.

in den geplanten zweitägigen Workshop werden folgende Schwerpunkte gesetzt:

1. Die Geschichte der persischen Musik
2. Bauweise und Materialbeschaffenheit der persischen Instrumente
3. Ähnlichkeiten und Unterschiede persischer und europäischer Rhythmenlehre
4. Musiktheoretische Vergleiche zwischen Persischen Modi und europäischer tonale Musik sowie zwischen persischer Musik und europäischer mittelalterliche Musik.

b) Einnahmen:  
(ggf. auf gesondertem Blatt ergänzen)

Andere öffentliche Zuschüsse \_\_\_\_\_ €

Wenn ja, welcher Art? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Sonstige Finanzierungsmittel \_\_\_\_\_ €

Wenn ja, welcher Art? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Eigene Finanzierungsmittel 900 €

Wenn ja, welcher Art? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Beantragter Zuschuss 2000 €

**Summe** 2900 €  
=====

## 6. Erklärung des Antragstellers:

Ich versichere / Wir versichern die Richtigkeit und Vollständigkeit unsere Angaben.

Mit der Antragstellung erkenne ich / erkennen wir den Inhalt der Förderrichtlinien an und verpflichte mich / verpflichten uns zur antragsgemäßen Verwendung der ausbezahlten Mittel.

Bei einer Förderung werde ich / werden wir die geforderten Verwendungsnachweise für die gewährten Fördermittel bis 3 Monate nach Veranstaltungsdatum unaufgefordert einreichen.

Heidelberg, 17. 4. 14

Ort und Datum

Unterschrift der / des Vertretungsberechtigten

  
